

308

DESIGN

AU FÉMININ



DU 15 DÉCEMBRE  
AU 20 JANVIER  
2012

maison de l'architecture d'aquitaine

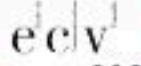
308 avenue Thiers / 33100 Bordeaux

T: 05 56 48 83 25 F: 05 56 79 28 78

M: ma@le308.com

www.ma-lereseau.org

Entrée libre (Tram A arrêt Galin)





DESIGN  
Au FÉMININ



## Exposition : Design au féminin

Du 15 décembre 2011 au 20 janvier 2012

**Inauguration > Jeudi 15 décembre 18h30 > Table ronde suivie d'un cocktail**

**Le 308-maison de l'architecture et Perspective présentent,**

Le 308-maison de l'architecture et Perspective, spécialiste design et décoration, présentent l'exposition «Design au féminin», une co-production réalisée avec la participation et le soutien de l'ECV Bordeaux (Ecole de Communication Visuelle), de l'imprimerie Dap et du Musée d'Aquitaine de Bordeaux.

Consacrée au design des années 30' à aujourd'hui, cette exposition retrace à la fois le parcours de femmes emblématiques ayant marqué leur époque et présente également les trajectoires d'une nouvelle génération aux parcours prometteurs ou déjà confirmés, à l'image de Matali Crasset, Stéphanie Marin ou Ionna Vautrin.

Loin d'être un plaidoyer féministe, l'exposition «Design au féminin» présente une sélection de 16 designers aux nationalités multiples, visant à mettre en lumière et à rendre hommage à la sensibilité, au génie créateur et au sens de l'innovation de femmes hors du commun.

### Sélection de designers

Aino Marsio Aalto / Gae Aulenti / Matali Crasset / Rafaële David & Géraldine Hetzel / Nanna Ditzel / Monica Förster / Eileen Gray / Constance Guisset / Florence Knoll / Paola Lenti / Stéphanie Marin / Paola Navone / Charlotte Perriand / Les Tsé&Tsé / Ionna Vautrin / Patricia Urquiola

**maison de l'architecture d'aquitaine**

308 avenue Thiers / 33100 Bordeaux

T: 05 56 48 83 25 F: 05 56 79 26 76

M: ma@le308.com

www.ma-lereseau.org

**Entrée libre** (Tram A arrêt Galin)

lundi de 13h à 18h / jeudi de 9h30 à 18h30

mardi, mercredi et vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h



+ + +

# DESIGN

AU FÉMININ

+ + +

EXPOSITION : 15 DECEMBRE 2011 - 20 JANVIER 2012

Le 308-maison de l'architecture d'Aquitaine  
308 avenue Thiers - Bordeaux

## Communiqué de Presse

**Le 308-maison de l'architecture et Perspective présentent l'exposition *Design au féminin*, une co-production réalisée avec la participation et le soutien de l'imprimerie DAP, de l'ECV Bordeaux et du Musée d'Aquitaine de Bordeaux.**

**Du 15 décembre 2011 au 20 janvier 2012 au 308-maison de l'architecture.**

L'exposition «Design au féminin», consacrée au design des années 30' à aujourd'hui, retrace à la fois le parcours de femmes emblématiques ayant marqué leur époque, à l'image de Florence Knoll ou d'Aino Marsio Aalto et présente également les trajectoires d'une nouvelle génération aux parcours prometteurs ou déjà confirmés, à l'image de Matali Crasset, Stéphanie Marin ou Ionna Vautrin.

Souvent cantonnées hier au second plan, derrière les carrières d'architectes célèbres (Le Corbusier, Mies Van Der Rohe, Alvar Aalto...), les productions de Charlotte Perriand ou d'Eileen Gray font aujourd'hui école et ne cessent d'être (re)éditées.

Parallèlement, et à en juger par le nombre croissant de publications dans les revues spécialisées relatives au design ou à l'architecture d'intérieur, les designers actuelles tiennent une place de plus en plus importante dans le monde de la création.

Meubles et jouets pour enfants, objets du quotidien, solutions de rangements innovantes, ces femmes tendent à améliorer notre cadre de vie en facilitant nos gestes du quotidien, souvent avec humour et poésie.

Loin d'être un plaidoyer féministe, l'exposition «Design au féminin» présente une sélection de 16 designers aux nationalités multiples, visant à mettre en lumière et à rendre hommage à la sensibilité, au génie créateur et au sens de l'innovation de ces femmes hors du commun.

**Inauguration  
le 15 décembre 2011  
à 18h30**

Le 308-maison de  
l'architecture  
308 av Thiers  
33100 Bordeaux

**Table ronde suivie  
d'un cocktail**

en présence de  
Stéphanie Marin  
(designer),  
Jeanne Quéheillard  
(critique d'art) et  
Marion Vignal (écrivain  
et journaliste).

sous réserve de modifications

## CO-PRODUCTEURS

### Le 308-maison de l'architecture d'Aquitaine

Le 308-maison de l'architecture, structure et lieu de promotion de la culture architecturale contemporaine en Aquitaine, organise tout au long de l'année des expositions, des conférences ou des visites de nouvelles réalisations destinées à un public de professionnels, d'initiés et de curieux.

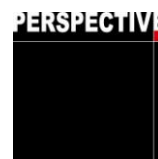
Si l'architecture reste l'axe central de sa programmation, elle est également soucieuse d'interroger les champs qui lui sont proches, à l'image du paysage, de l'urbanisme ou du design.



### Perspective

Depuis 25 ans, la société Perspective œuvre à transformer, révéler les espaces anciens ou contemporains, anonymes ou célèbres.

Parce que tous les lieux ont droit à la beauté ! Nous faisons équipe avec les architectes ou intervenons seuls pour conseiller en matière de décoration et de conception d'univers colorés. «Habiter le Beau» plus qu'une devise, c'est la pensée qui anime l'équipe de Perspective dans chacune de ses actions. Qu'il s'agisse de mairies, musées, restaurants, bibliothèques ou espaces culturels, nous dédions toute notre attention et notre savoir faire d'aménageur à l'élaboration d'un dialogue entre le lieu et son contenu.



## PARTENAIRES

**Scénographie** réalisée par Philippe et Anne Lebleu

**Graphisme** réalisé par Nina Bouchaud et Thomas Couthon

### DAP

Créée en 1966, la société DAP réalise des panneaux en stratifié sur-mesure, procédé Stratimage®. Leader Européen de l'impression numérique stratifiée personnalisée.

Fin 2008 la société se lance sur le marché de l'impression numérique en investissant dans une nouvelle génération d'imprimante numérique grand format et dans une ligne de vernissage. Le nouveau procédé Numérimage® est né et permet d'imprimer sur une multitude de supports rigides et souples.



### ECV Bordeaux

L'ECV, école de communication visuelle, prépare et forme ses étudiants aux métiers de la création artistique. La formation de l'ECV s'appuie sur des principes simples et solides que sont la parfaite maîtrise du dessin et celle de la conception. Sa pédagogie prend en compte l'évolution des techniques et les exigences des métiers de la création.



### Musée d'aquitaine

Par vocation, le musée couvre un champ chronologique immense, de la Préhistoire au XXe siècle, et touche à l'ethnographie aussi bien qu'à l'histoire et, du fait de la qualité de certaines pièces, à l'histoire de l'art. En fonction des périodes, les collections permanentes forment divers départements.





# Aino MARSIO AALTO

Designer et architecte finlandaise (1894-1949)

En 1913, elle entame des études d'architecture à l'université d'art et de design d'Helsinki d'où elle sort diplômée en 1920. Elle rentre au sein du cabinet d'architecture d'Alvar Aalto en 1923 et épouse ce dernier en 1924. Au milieu des années 1920, les Aalto deviennent les premiers architectes finlandais à adopter le style épuré du fonctionnalisme. Aino se charge du design d'intérieur et de la création de mobilier, toujours en collaboration avec son époux. Elle se spécialise dans les objets en verre et dessine beaucoup de verreries pour Iittala ; elle allie la simplicité, l'utilité et l'esthétique...



+



+

Chaise 615  
1939, ARTEK

+

+



+

+

Vase SAVOY  
1936, IITTALA

+

+

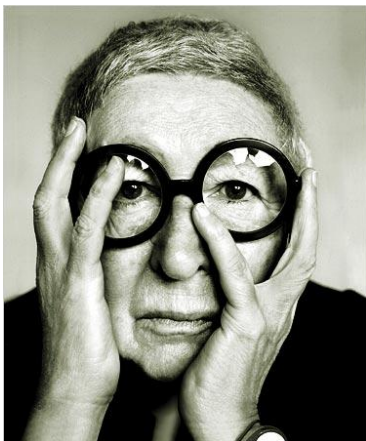


+

+

+

Table 910  
1938, ARTEK



# Gae AULENTI

Designer, architecte et théoricienne italienne. Née en 1927

Elle étudie l'architecture à l'Ecole Polytechnique de Milan où elle est diplômée en 1954. De 1955 à 1965, elle est rédactrice et graphiste pour le magazine *Casabelle-continuità*. De 1960 à 1962, elle enseigne en tant qu'assistante en composition architecturale à l'Université de Venise. De 1964 à 1967, elle enseigne cette même matière à l'Ecole polytechnique de Milan puis sera vice-présidente de la Société des Designers italiens (1966-1969). Depuis, elle gère sa propre agence de design et architecture intérieure et travaille entre autres pour Knoll International et Olivetti. Elle atteint une renommée internationale dans les années 1980...

+



+

TAVOLO CON RUOTE  
1980, FONTANA ARTE

+

+



+

+

APRIL 2120  
1964, ZANOTTA

+

+



+

+

+

TOUR SCORTORNATO  
1993, FONTANA ARTE

# Matali CRASSET

Designer française née en 1965. Elle vit et travaille à Paris.

Nathalie Crasset, alias matali crasset, découvre son intérêt pour le design, en dessinant le flacon et le packaging d'une bouteille de parfum. Elle s'inscrit à l'Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI) de Paris.

En 1992, elle rejoint l'Italie pour collaborer avec Denis Santachiara. Elle revient à Paris en 1993 et collabore avec le designer Philippe Starck, chez Thomson Multimédia. En 1998, elle crée sa propre agence *Matali Crasset Production SARL* à Paris. Dès 2001, elle réalise ses premiers projets d'architecture d'intérieur. Ses réalisations l'ont amené à travailler dans des domaines divers, de la scénographie au mobilier, du graphisme à l'architecture d'intérieur...



+



+

Quand Jim monte à Paris  
1995, DOMEAU&PERES

+

+



+

Instant chair  
2009, MOUSTACHE

+

+



+

Chambre d'ami  
2010, CAMPEGGI

+

+



# Rafaële DAVID & Géraldine HETZEL

Designers françaises. Elles vivent et travaillent à Paris.

Designers marquées par une envie commune de porter leurs projets depuis le concept jusqu'à l'industrialisation, Rafaële David & Géraldine Hetzel s'associent et créent az&mut en 2006. Elles sillonnent les territoires à la recherche de matériaux et de savoir-faire locaux. Elles travaillent en équipe avec les artisans ou les industriels qui sont sensibles à leur démarche et développent avec eux des relations à long terme. Elles conçoivent des objets poétiques sur le thème du jardin urbain et font des recherches sur le travail de la fibre de lin en composite, en privilégiant l'innovation et les qualités d'usage...

+



+

Pot CAVALIER  
AZ&MUT

+

+



+

PETITS ARRANGEMENTS  
AZ&MUT

+

+



+

LA DANSEUSE  
2009, AZ&MUT

+

+

# Nanna DITZEL

Designer Danoise (1925-2005).

Nanna Ditzel est une star du design danois. Diplômée de l'École des Beaux-Arts de Copenhague puis de l'École des métiers d'art, elle participe, encore étudiante, à l'exposition annuelle des ébénistes de Copenhague avec son futur mari Jørgen Ditzel et obtient le deuxième prix. Le couple Ditzel crée alors des meubles pratiques pour des petites surfaces d'habitation. Dans les années 50, ils conçoivent également du mobilier « sans pieds » et des chaises d'enfant. En 1957, ils se font remarquer pour leur fauteuil Ring et leur Chaise suspendue en vannerie. Nanna Ditzel reçoit avec son mari le prix Lunning (1956) et la médaille d'or de la Triennale de Milan (1960). Après la mort de Jørgen Ditzel, elle expose à Londres et collabore à la revue avant-gardiste Mobilia...



Fauteuil NANNA  
2002  
FREDERICIA FURNITURE



BENCH FOR TWO  
1989  
FREDERICIA FURNITURE



HANGING CHAIR  
1957  
PIERANTONIO BONACINA



# Monica FÖRSTER

Designer suédoise, née en 1967. Elle vit et travaille à Stockholm.

Elle est la créatrice de quelques-uns des objets les plus internationalement reconnus dans la production du design suédois actuel. Son travail se caractérise par une recherche de formes pures et traduit également une curiosité sans limites pour les matériaux et les nouvelles technologies. Travaillant toujours dans le sens d'une interdisciplinarité, elle gomme les frontières entre le design industriel, le mobilier et les objets qu'elle crée. Monica Förster est une des leaders du design suédois. Elle a dessiné plusieurs objets qui seront les futurs « classiques » du design comme par exemple, le pouf « Esedra » réalisé pour Poltrona Frau en 2007...



Lampe SILIKON  
2000, DAVID DESIGN



Chaise FLORINDA  
2011, DE PADOVA



Pouf ESEDRA  
2007, POLTRONA FRAU



# Eileen GRAY

Designer et architecte irlandaise (1878-1976)



En 1901, elle fut l'une des premières femmes admises à la Slade School of Fine Art de Londres où elle étudia la peinture. Elle arrive en 1902 à Paris pour suivre des cours à l'Académie Julian et à l'Académie Colarossi. En 1904, elle retourne à Londres pour continuer sa formation consacrée aux techniques de laque et reprend des cours à la Slade School.

Elle s'installe définitivement à Paris en 1907 puis présente en 1913 sa première exposition au Salon des artistes décorateurs. Elle combine laques et bois rares, abstractions géométriques et motifs d'inspiration japonaise. En 1919, elle est chargée de décorer l'appartement de Suzanne Talbot. Son design d'intérieur suscite alors une avalanche d'éloges dans la presse...



AJUSTABLE TABLE E-1027  
1927, CLASSICON



BIBENDUM  
1929, CLASSICON



BRICK SCREEN  
1922-1925, CLASSICON



# Constance GUISSSET

Designer française. Née en 1976, elle vit et travaille à Paris.

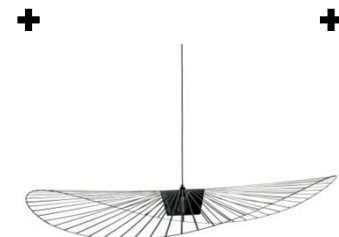
Constance Guisset décroche son bac à 16 ans, obtient son diplôme à l'ESSEC en 1998, à Sciences Po en 2001 et à l'ENSCI - Les Ateliers en 2007. Entre 2003 et 2009, elle travaille en tant qu'administratrice au sein du studio Ronan et Erwan Bouroullec ce qui lui permet d'apprendre à mener, ressentir et aboutir des projets. En 2008, elle reçoit le Grand Prix de Création de la ville de Paris. En 2009, elle bénéficie de deux Aides à Projet du VIA et gagne le Prix du Public à la Design Parade#3 à la Villa Noailles à Hyères. La même année, elle signe la scénographie au Théâtre des Abbesses du Funambule, un texte de Jean Genet...



Miroir FRANCIS  
2011, PETITE FRITURE



Vase IKEBANA  
2010, PETITE FRITURE

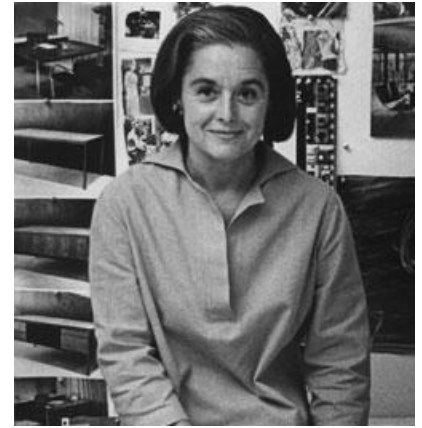


Suspension VERTIGO  
2010/2011, PETITE FRITURE

# Florence KNOLL

Designer, architecte, décoratrice américaine. Née en 1917.

Florence Knoll a étudié à l'Académie de Canbrook dans le Michigan, à l'Architectural Association de Londres et à l'Institut Illinois de Technologie à Chicago, où elle est l'élève de Mies van der Rohe. En 1940, elle travaille dans le bureau d'architecture de Walter Gropius et de Marcel Breuer. À partir de 1943, elle collabore avec Hans Knoll. En 1946, ils se marient et fondent la firme Knoll Associates, qui devient vite l'une des sociétés les plus importantes de la seconde moitié du XXe siècle. L'entreprise assoit sa réputation sur la qualité des matériaux et l'innovation en matière de technologies. Florence Knoll est responsable de plusieurs départements. Elle crée également du mobilier et signe l'aménagement intérieur d'expositions ou d'immeubles...



KNOLL LOW TABLE  
1954, KNOLL



KNOLL TABLE DESK  
1961, KNOLL



KNOLL LOUNGE SEATING  
1954, KNOLL



# Paola LENTI

Designer italienne.

Depuis 1994, Paola Lenti poursuit un projet d'entreprise cohérent et dynamique fondé sur l'expérimentation et la recherche; ce chemin a amené la société à devenir au fil du temps l'une des références internationales dans le domaine du design. L'étude des fibres, de leurs qualités et performances, l'expérimentation sur les matériaux, l'interprétation des caractéristiques qui les rendent uniques et une grande attention à la couleur sont à la base de ce projet d'entreprise. La synthèse du travail de Paola Lenti se traduit en produits au design savamment simple, qui combine structures architecturales, sièges et tapis dans un ensemble cohérent, où rien n'est laissé au hasard, mais où tout paraît naturel...



Fauteuil BASK  
2007, PAOLA LENTI



Chaise AMI  
2008, PAOLA LENTI



Pouf SHELL  
2002, PAOLA LENTI

# Stéphanie MARIN

Designer française, née en 1973. Elle vit et travaille à Nice.

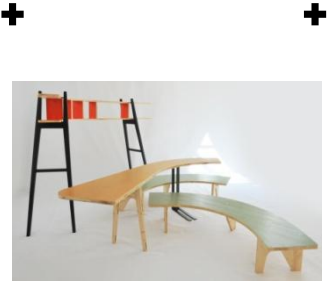
Née à Marseille, Stéphanie Marin s'oriente très tôt vers l'éco-conception : dès 1990, elle fait du recyclage de textile une tendance mode, puis elle crée sa ligne de prêt-à-porter « Habits Magiques » en 1995 grâce à laquelle elle connaîtra le succès. Depuis 2004, elle décide d'étendre ses recherches au design et à l'habitat, un design sans compromis entre confort, qualité de la conception et rêve, prospectif dans sa lecture des fonctionnalités.



MOBILESHADOWS  
2008, SMARIN



NENUPHARES NE/NU  
2010, SMARIN



LE HASARD  
SMARIN



# Paola NAVONE

Designer, architecte italienne. Elle vit et travaille entre Milan et Paris.

En 1973, Paola Navone est diplômée en architecture au Politecnico de Turin. En 1979, elle intègre le fameux groupe italien Alchimia, l'aile la plus avancée de la scène italienne du design. Elle collabore avec notamment Ettore Sottsass et Andrea Branzi. Dans les années 70-80, elle travaille avec Alessandro Mendini, ce qui lui valut, en 1983, le prestigieux prix international Design Award d'Osaka. En 1982-1984, elle conçoit des objets pour Alessi, devient conseillère d'Abet Laminati et enseigne également à la faculté d'architecture de Reggio Calabria et à Florence. Entre 1985 et 1988, elle est consultante pour l'UNIDO (United Nations Industrial Development Organization) et pour la Banque Mondiale...



Tabouret FUNGO  
RIVA 1920



Chaise EUPHORIA  
2011, EUMENES



Pouf SWEET 40  
2010, GERVASONI

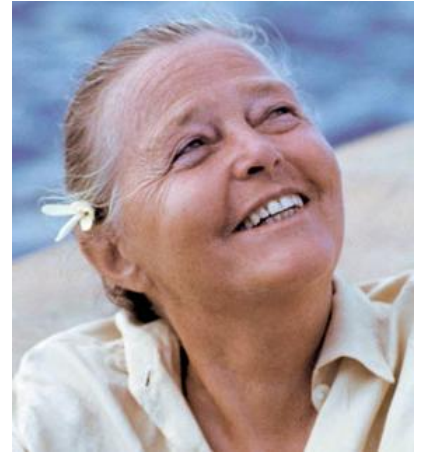


# Charlotte PERRIAND

Architecte, designer, urbaniste et photographe française (1903-1999)

Elle participe au renouveau des valeurs esthétiques à travers l'agencement des espaces propres de l'architecture d'intérieur. Sa collaboration qui durera 10 ans avec Le Corbusier et Pierre Jeanneret, et son expérience au cœur de la culture japonaise représentent des périodes d'épanouissement très intenses qui feront d'elle un pilier dans le projet de renouveau de l'architecte Le Corbusier.

Grâce à l'animation d'objets fondamentaux du cadre de vie et son talent de la découverte et de l'emploi de nouveaux matériaux, elle est invitée en 1940 par le gouvernement japonais pour orienter la production du pays dans le domaine de l'art industriel...



LC1  
1928-1930 CASSINA



518 PLURIMA  
1983, CASSINA



519 PETALO  
1951, CASSINA



## Les TSE&TSE

Designers françaises. Elles vivent et travaillent à Paris.

Catherine Lévy et Sigolène Prébois sont les fondatrices de Tsé&Tsé associées. Nées en 1964, elles vivent et travaillent à Paris. Elles se rencontrent en 1984 à l'Ecole nationale supérieure de création industrielle de Paris et commencent à coopérer sur des projets de l'école. Diplômées en 1989, elles s'installent dans un petit atelier à Paris et commencent à concevoir des objets pour la maison : vases, lampes, vaisselles... qu'elles éditent et diffusent sous le nom de Tsé & Tsé associées. En 1991, elles créent le vase d'Avril, en tubes de verre articulés par des pièces de métal zingué. En 1993, elles sont exposées pour la première fois à la galerie Sentou à Paris...



Table basse LIQUOREUSE  
TSE&TSE



Guirlande CUBISTE  
TSE&TSE



Vase D'AVRIL  
TSE&TSE



# Patricia URQUIOLA

Designer et architecte d'intérieur espagnole. Vit et travaille à Milan.

Née Maria Patricia Cristina Blanca Hidalgo Urkiola en 1961, Patricia Urquiola fait ses études à l'Ecole Polytechnique de Milan en 1989, après une formation d'architecture à l'Université de Madrid. Elle devient assistante de conférences d'Achille Castiglioni et d'Eugenio Bettinelli de 1990 à 1992 et enseigne à la même époque à l'ENSCI de Paris. De 1990 à 1996, elle est responsable du développement chez De Padova et crée avec Vico Magistretti, la chaise Flower, les sofas Loom, le fauteuil Chaise et la Chaise Longue. De 1993 à 1996, elle conçoit l'aménagement intérieur de showrooms, de restaurants et de boutiques en Italie, en Espagne, en France et au Japon...



+



+

Suspension CABOCHE  
FOSCARINI

+

+



+

Fauteuil RE-TROUVE  
EMU

+

+



+

Fauteuil NIDO  
PAOLA LENTI



# Ionna VAUTRIN

Designer française, née en 1979. Elle vit et travaille à Paris.

Elle est diplômée de l'école de design Nantes Atlantique en 2002. Depuis 2002, elle travaille successivement pour Camper en Espagne, George J. Sowden en Italie et pour Ronan et Erwan Bouroullec en France. Parallèlement elle développe ses propres projets avec différents éditeurs. Elle débute avec Industreal puis continue avec la ToolsGalerie, Wallpaper et plus récemment avec Foscarini, Moustache ou Super-ette... Elle ouvre son propre studio en janvier 2011 après avoir remporté le grand prix de la création de la ville de Paris.

+



+

Lampe BINIC  
2010, FOSCARINI

+

+



+

Suspension CHOUCHIN  
2011, FOSCARINI

+

+



+

FABBRICA DEL VAPORE  
2008, INDUSTREAL

## CONTACTS PRESSE

**Adrien Bensignor, Chargé de projets**

**Julie Carpentier, Assistante chargée de projets**

Le 308-maison de l'architecture d'Aquitaine

308 Avenue Thiers 33100 Bordeaux

[ma@le308.com](mailto:ma@le308.com)

T : 05 56 48 83 25 F : 05 56 79 26 76

[www.ma-lereseau.org](http://www.ma-lereseau.org)

## VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Ionna VAUTRIN  
Lampe BINIC  
2010, FOSCARINI



Stéphanie MARIN  
NENUPHARES NE/NU  
2010, SMARIN



Matali CRASSET  
INSTANT CHAIR  
2009, MOUSTACHE

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Entrée libre

#### Accès Tram A - arrêt Galin

Parc Relais « Galin »

Station V3 à proximité :

#16 – Galin (face clôture parc relais)

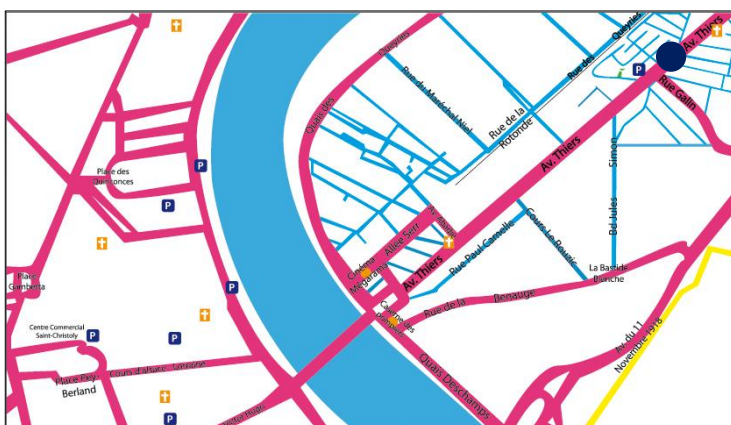
#68 – Thiers Jardin Botanique (73 av. Thiers)

#### Horaires d'ouverture public

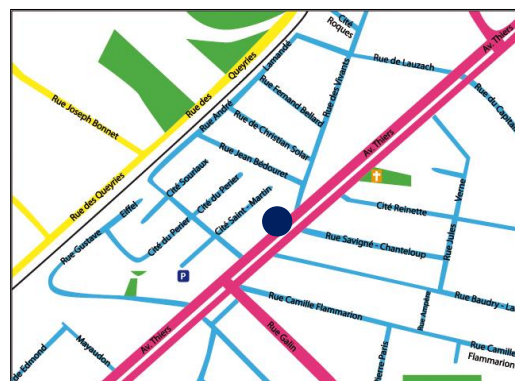
lundi : 13h00 - 18h00

mardi, mercredi, vendredi : 9h30 - 12h30 / 14h00 - 18h00

jeudi : 9h30 - 18h30



Plan Global



Plan Serré



## REMERCIEMENTS

Artek, Az&mut, Campeggi, Cassina, Classicon, David Design, De Padova, Domeau & Perès, Driade, Emu, Eumenès, Fontana Arte, Foscarini, Frederica Furniture, Gervasoni, Industreal, Knoll Edition, Paola Lenti, Iittala, Martinelli Luce, Moustache, Offect, Pallucco, Petite Friture, Pierantonio Bonacina, Poltrona Frau, Riva 1920, Smarin, Snedkergaarden, Tools Galerie, Tsé&Tsé et Zanotta pour leur collaboration et leur soutien.

Pernette Perriand et Dennie Ditzel pour leur soutien et leur contribution.

Elodie Poisson et Pascal Coudret pour leur participation (équipe pédagogique ECV Bordeaux).

Nicolas Graffin pour ses conseils en design graphique.

## CLUB DES PARTENAIRES ma' Aquitaine

Gaz de Bordeaux, AGC Sovero, Atelier d'Agencement, BPE, CAD Concept, Ciments Calcia, Forbo, iConcept, MAF, Nilsen, Perspective, Placo, Signes Exterieurs, Square, Sunnco, Sylvania, Technal, Tollens, VM Zinc, Weber

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

DRAC Aquitaine, Conseil régional d'Aquitaine, Communauté Urbaine de Bordeaux, Ville de Bordeaux

