

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION DE PARIS

11ÈME ÉDITION DU 20 AU 24 SEPTEMBRE 2018



PARIS INTERNATIONAL ANIMATION FILM FESTIVAL

<http://parisfestivalpiaff.wixsite.com/site>

piaff.france@gmail.com

15 rue du Retrait 75020 Paris

PETIT MOT DE LA FONDATRICE



Sylvie DIMET, Fondatrice du PIAFF

Pour moi, c'est une année particulière n'ayant pas participé à toute l'organisation de cette 11ème édition. Patrick Hernandez s'en est chargé en revêtant le manteau du Directeur du Festival.

Toutefois, je suis contente d'avoir pu reconduire 3 importants partenaires que je remercie infiniment : Le Théâtre de Ménilmontant, la société Barco (vidéoprojecteur) et la BRED (impression flyers, - affiches, programmes). Puis faire ce que j'adore, la sélection et programmation «Jeu-nesse» et la séance Mes «Coups de Cœur».

Plus de 1450 films reçus. Grâce à l'aide d'Alexis Hunot, sélectionneur, 109 ont été sélectionnés.

Une édition plus courte. Et presque comme vous, je découvre son contenu à la lecture du programme.

Une année de transition et de nouvelles perspectives : on modifie, on travaille à préparer l'avenir du PIAFF... Consolider, renforcer. En faire, en 4 lettres, « RVIP » le Rendez-Vous Incontournable Parisien. 2018 marque le renouveau : j'ai créé l'association PIAFF pour que le festival puisse désormais être clairement identifié PIAFF. Former un bureau, élire un Conseil d'Administration sera le second objectif. Nous vous proposerons dorénavant de nous accompagner et de vous engager avec nous pour porter les couleurs de l'animation et ses talents à l'écran, devant le public en vous offrant la possibilité d'adhérer à l'association.

Soutenir le PIAFF, c'est d'une certaine manière participer au festival et le soutenir dans ses choix et ses engagements humains, artistiques, techniques et maintenir la gratuité car la culture doit être ouverte et rester accessible à toutes et à tous.

Amusez-vous bien !!! profitez-en bien !!! Vive la vie !!! Vive le cinéma d'animation !!!

L'ÉQUIPE DIRIGEANTE



Présidente

Sylvie Dimet, après l'ouverture d'ateliers d'initiation à l'animation pour les enfants et les adultes en septembre 2007 au sein de l'association Croq'Anime, elle crée et lance en juin 2008, le Festival International du Film d'Animation de Paris. Chaque année ce festival accueille de plus en plus monde. Et afin que son nom soit inoubliable, en 2016 il prend le nom de PIAFF (Paris International Animation Film Festival).



Sélectionneur de la Compétition

Alexis Hunot, sa passion pour le cinéma d'animation est née lors du Festival d'Annecy 1987, où il découvre le formidable potentiel de l'image par image. Passé par l'édition vidéo (Ciné Horizon, Films sans Frontières), le journalisme, presse et télé (Canal Plus, La Cinquième), internet (créateur du site Zewebanim) et par la radio avec l'émission « Bulles de rêve » sur Radio Libertaire, il est depuis quelques années professeur d'histoire et d'analyse cinématographique dans les écoles d'animation : Gobelins, L'Esat, La Poudrière, L'EMCA... Il rejoint le PIAFF 2016 en tant que directeur artistique et en assure la programmation. Pour la 11ème édition, il sera le sélectionneur de la compétition du Festival.



Directeur du Festival

Patrick Hernandez est passionné par l'image, qu'elle soit fixe, animée ou réelle. Photographe, réalisateur et producteur au sein des sociétés Bagan et Baghera Films depuis 2008. Il produit du court (Cycliste, Opinci, KlonoX...) et du long métrage (Désordres), ainsi que du documentaire (Vincent et moi, Rwanda, du chaos au miracle). Il distribue avec Next Film depuis novembre 2015. Captivé par l'animation, qu'il produit et distribue, il collabore avec le Festival depuis 2013 (notamment en réalisant des interviews de personnalités de l'animation). Il rejoint l'équipe dirigeante en 2016.

JURY COMMANDE



NICOLAS PANAY

Après des études de cinéma à Lyon, il crée une petite entreprise de prestations audiovisuelles et réalise divers films de commande. Il se consacre en parallèle à la réalisation de courts métrages parmi lesquels «185», primés dans plusieurs festivals. Il co-fonde en 2016 et préside Court en Scène, Festival International du Court Métrage de Troyes. Court en Scène devient, au fil des années, un rendez-vous cinématographique de plus en plus important pour Troyes et la Région Grand Est.



ANNE MOKRY

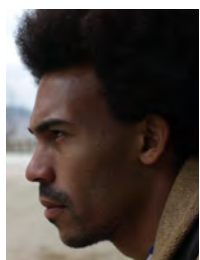
Née en 1955, elle étudie au lycée Romain Rolland d'Ivry sur Seine, et se dirige par la suite vers une carrière de comédienne. Séduite par l'univers du cinéma, elle participe à plusieurs projets en tant que première assistante de réalisation de 1986 à 2000, puis devient responsable de l'audiovisuel à la CFTD à partir des années 2000. À présent, Anne Mokry s'est diversifiée pour devenir réalisatrice de documentaires, de fictions et de clips, réalisatrice multica-méras ainsi que productrice.



LÉO VERRIER

Réalisateur et illustrateur indépendant. Ses courts métrages ont été sélectionnés et récompensés dans de nombreux festivals, «Dripped» fut même finaliste aux Oscars en 2013. Il réalise également des films de commande en France, en république Tchèque et pour le Japon. Léo verrier prépare aujourd'hui son premier long métrage «Le Navire écarlate».

JURY ÉTUDIANT



JEAN-CHARLES MBOTTI MALOLO

Jean-Charles Mbotti Malolo a grandi dans les années 90 dans la région lyonnaise. Son film de fin d'études, «Le Coeur est un métronome», a reçu le « Prix du meilleur 1er film » au festival d'Hiroshima en 2008. Le dessin est sa première passion, mais la danse a toujours fait partie de son mode d'expression. Dans cette lignée, Jean-Charles écrit et réalise « Le Sens du Toucher » en 2014, un film qui allie l'esthétique de la danse et de la langue des signes. Il reçoit un bel accueil en participant à plus de 60 festivals, et se distingue avec 22 prix internationaux. En 2018, il réanime James Brown et Solomon Burke dans un court métrage intitulé « Make it Soul ».



ANAÏS CAURA

Diplômée de la section Cinéma d'Animation ENSAD en 2011, Anaïs Caura travaille en tant que réalisatrice d'animation depuis 7 Ans. Elle réalise des courts métrages et films institutionnels pour «Le musée de la Chasse et de la Nature», Arte, Arte Créative, Studio 4-France Télévisions entre autres.



PIERRE CAILLET

Après des études d'écriture, d'harmonie, de contrepoint et un prix d'orchestration Pierre Caillet compose pour des documentaires, des publicités, des films courts et des séries télé. Sa rencontre avec le réalisateur Franck Dion, le projette dans le monde de l'animation avec «l'Inventaire Fantôme». Il compose la musique de nombreux films pour Papy3D et rejoint l'équipe comme producteur associé.



VALE POHER

Auteur, compositeur, interprète. Membre du groupe rock Mensch, elle mène parallèlement une carrière solo. Elle a également composé la musique de deux films de Vergine Keaton : « Je criais pour la vie. Ou contre elle » Prix de la meilleure musique originale au festival International du film de Clermont-Ferrand en 2010 et de « Marzevan » en 2015 avec Mansfield Tya.



ISABELLE VANINI

Programmatrice au Forum des images (cycles thématique - Noir lumière, Éclats de rire, Paris vu par Hollywood, Apocalypse, Défense d'aimer, Monstruosités, Quelle connerie la guerre, C'est magique, La Peau, 100% doc) et spécialiste du cinéma d'animation.



VALENTINE DELQUEUX

Valentine Delqueux, Animatrice 2D et Réalisatrice diplômée du DMA cinéma d'animation de l'ESAAT, a enseigné à E-Artsup Lille, animé des ateliers d'initiation à l'animation. Elle a réalisé des films documentaires, et anime en studio sur des séries, courts et longs métrages.



EMILIE DJIANE

Emilie Djiane a une expérience de plus de 10 ans dans la distribution du cinéma indépendant et d'auteur. Elle a pu accompagner plus d'une cinquantaine de sortie de films dont récemment le film d'animation HAVE A NICE DAY du réalisateur chinois Liu Jian. Elle est directrice de la distribution de ROUGE DISTRIBUTION, jeune société ayant pour but d'accompagner le cinéma d'animation d'auteur et les découvertes de nouveaux talents.



DAMIEN MAGHERBI

Damien est producteur chez Les Valeurs, et développe actuellement plusieurs longs métrages de fiction avec l'Uruguay, la Tunisie et l'Iran et des longs métrages documentaires, en coproduction avec l'Allemagne et le Burkina Faso; des programmes de films d'animation à destination du très jeune public avec le distributeur Little KMBO; ainsi que des courts métrages du réalisateur turc Ayce Kartal, Vilaine fille et de la réalisatrice brésilienne Nara Normande.

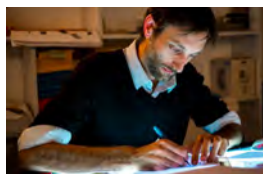
JEUDI 20 SEPTEMBRE

SOIRÉE D'OUVERTURE : avec Sébastien Laudenbach - 20H00 à 22H00

Animé par Alexis Hunot, spécialiste du cinéma d'animation

Si Sébastien Laudenbach s'est fait récemment connaître par un plus grand public avec la réalisation de son premier long métrage « La Jeune fille sans mains » il est connu du monde de l'animation depuis son premier film commencé à l'ENSAD et fini en dehors de l'école : «Journal».

Durant cette soirée, nous reviendrons certes sur son cinéma avec la présentation de quelques-uns de ses courts mais il s'agira aussi de mieux comprendre ses choix de sujets, de réalisation, on abordera aussi son travail de commande et la répercussion ou non de celui-ci sur son travail plus personnel. Mais aussi ses influences cinématographiques et autres, Il découvrira, en même temps que le public des extraits de films, de documentaires et réagira en direct à ces propositions.



SÉBASTIEN LAUDENBACH
Réalisateur et illustrateur.

Auteur de 8 courts métrages, dont «Journal», «Des câlins dans les cuisines», «Vasco et Daphné ou la belle plante».

«La jeune fille sans mains» est son premier long métrage. Présenté à Cannes (Acid), il reçoit divers prix internationaux, dont une mention spéciale du jury au festival d'Annecy. Sorti en salle le 14 décembre 2016, il est nommé aux César 2017 dans la catégorie Meilleur long métrage d'animation. Enseignant à l'ENSAD (Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs) depuis 2001.

VENDREDI 21 SEPTEMBRE

FOCUS STUDIO : Vivement Lundi - 11H00 à 13H00



JEAN FRANÇOIS LE CORRE
Producteur chez Vivement lundi.

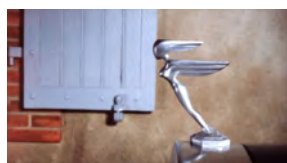
C'est en 1998 que Vivement Lundi ! a commencé à cultiver des fleurs en pâte à modeler et à construire des châteaux en Bretagne. En 20 ans, la société créée par Jean-François Le Corre et Valérie Malavieille a produit des courts métrages et des séries d'animation qui ont glané plus de 250 distinctions nationales et internationales. Des films comme «L'Homme aux Bras Ballants» de Laurent Gorgiard, «Le Jour de gloire...» de Bruno Collet ou «Cul de bouteille» de Jean-Claude Rozec sont aujourd'hui des classiques de son catalogue.

En 2011, Vivement Lundi ! a reçu le Prix Pro-cirep du producteur français d'animation et en 2015 le Cartoon Tribute du producteur européen. Au sein de la société, la production est organisée autour du travail de trois producteurs - Jean-François Le Corre, Mathieu Courtois et Aurélie Angebault. En 2018, ils ont notamment produit le programme de courts jeune public «Le Quatuor à cornes» (en salles le 12 septembre), la 2e saison de la série «Dimitri» et coproduit «Ce Magnifique gâteau !» d'Emma de Swaef et Marc James Roels.

PROGRAMME du FOCUS STUDIO Vivement Lundi



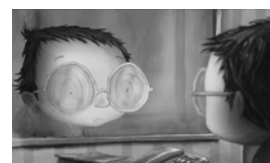
L'Homme aux Bras Ballants
(4' / 1997) De Laurent Gorgiard



Le Dos au mur (7' / 2001)
De Bruno Collet



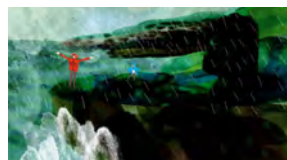
RIP (4' / 2007)
De Bruno Collet



Cul de bouteille (9' / 2010)
De Jean-Claude Rozec



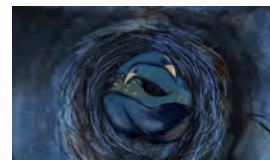
Sous tes doigts (13' / 2015)
De Marie-Christine Courtès



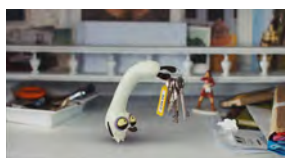
Tempête sur Anorak (13' / 2016)
De Paul Cabon



Le Petit dragon (8' / 2009)
De Bruno Collet



D'Ombres et d'Ailes (13' / 2016)
D'Elice Meng et Eleonora Marinoni



La Science des soucis D'Isabelle
(1 x 5' / 2017) Lenoble et Julien Leconte

PITCH SCÉNARIO ET TABLE RONDE : Animé par Richard Sidi - 15H15

L'association PIAFF, en partenariat avec la Maison du Film et le CNC, présente l'opération Talents en Court, à travers trois actions :

I. Une séance de pitch de scénario : des projets de scénarios de court métrage d'animation seront présentés par leurs jeunes auteurs devant un parterre de professionnels et concourront pour obtenir le Prix Pitch décerné lors de la cérémonie de clôture.
Rencontre animée par Richard Sidi (Maison du Film).

II. Une table Ronde : L'écriture d'un scénario d'animation -> caractère et spécificités. Cette table ronde réunissant scénaristes, réalisateur(trices) de film d'animation et producteurs aura pour objet de voir si le scénario de film d'animation est un genre à part entière avec ses modes de présentation, ses structures narratives ou récits spécifiques.

Quel type de collaboration s'instaure entre scénariste, réalisateur, animateur et producteur ? Comment favoriser et développer les rencontres entre professionnels de l'écrit scénaristique et professionnels de la réalisation animée ?

III. Un atelier : « De l'écrit à l'écran » : qui propose une matière à réflexion sur le processus de création grâce à un échange d'expérience et à la scénariothèque des courts métrages du CNC :
Avant le festival : lire en ligne le dossier artistique du film Make it Soul, en accès libre sur le site internet du CNC : www.cnc.fr/web/fr/scenariothèque (à préciser)
Pendant le festival : participer à la rencontre autour du film Make it Soul, en présence de Jean-Charles Mbotti Malolo (réalisateur), Amaury Ovisé (producteur / Kazak Productions) et Morad Kertobi (chef du département court métrage au CNC).

1. PITCH SCÉNARIO

L'équipe du festival PIAFF en partenariat avec TALENTS EN COURT DU CNC, sélectionnera 3 projets non tournés pour chacune des 3 catégories.

Elle vise à découvrir et mettre en lumière des jeunes talents de l'animation, des scénaristes, des réalisateurs/trices, et des graphistes. et de leur faciliter le développement et la production de leur projet.

Catégorie 1 : Projet dont le scénario est écrit avec quelques références graphiques à la recherche de graphistes pour créer un dossier artistique complet.

Catégorie 2 : Projet dont le dossier graphique est créé mais avec juste un synopsis ou un traitement à la recherche d'un scénariste pour écrire le scénario.

Catégorie 3 : Projet écrit et avec un dossier graphique (mais non tourné) à la recherche d'un producteur ou en work in progress et à la recherche de graphiste et/ou de scénariste pour compléter et améliorer le dossier.

Cette séance de 15' par pitch au cours de laquelle les éléments graphiques et vidéo seront projetés en support, s'adresse aux auteurs/graphistes, aux réalisateurs/trices professionnels ou étudiants, accompagnés ou non par une société de production. Elle se déroulera devant un public de producteurs, de représentants de télévisions, d'institutions, de résidences d'animation, de scénaristes, de réalisateurs et de graphistes...

Les lauréats de cette séance seront dévoilés lors de la cérémonie de clôture du PIAFF le lundi 24 septembre 2018 et les films finis seront projetés lors d'une prochaine édition.

2. TABLE RONDE

Les intervenants :

Claire Sichez, auteure réalisatrice

Francis Gavelle, auteur d'animation, critique de cinéma spécialisé dans l'animation

Société de productions : Papy3D, Folimage, Miyu, Les Films de l'Arlequin.

Corinne Destombes, productrice de Folimage

Emmanuel-Alain Raynal, producteur de Miyu Productions

Les spécificités de l'écriture d'un scénario de film d'animation

Technique particulière d'écriture ?

Présentation de dossier particulière ?

Points de ressemblance et de divergence entre un scénario de fiction et celui d'animation ?

En termes de forme, présentation, en termes de structure, de fond ?

Illustration ? Où/ Quand/ Comment ?

Storyboard/ Fiche de personnage/ mood board...

Les personnages des films animés : archétype, caricature ? exigence de crédibilité ?

Exigence quant à la structure dramatique : schématisme ou liberté ?

Comment travaillent ensemble les 3 corps de métiers sur de l'animation ?

Scénaristes/ animateurs/ producteurs ?

Où se rencontrent-ils ?

Existe-t-il un métier de scénariste spécialisé dans l'animation ?

Est-ce bien ou un mal ?

Quid des associations de scénaristes d'animation ? Quelles sont les spécificités de ce métier ? Ses enjeux ?

Comment faire en sorte que ces trois métiers se rencontrent et travaillent encore mieux ensemble ?

Pitching ? Speed dating ? formation spécifique à la scénarisation d'animation ? en existe-t-il ? En avons-nous besoin ?

Cf demande d'administration de production en animation...

Initiatives à encourager ? Travail des associations de scénaristes d'animation en ce sens ?

Conclusion



RICHARD SIDI

Il a été tout d'abord chargé d'études à l'Agence Euro Rscg avant de quitter la publicité pour le cinéma et se spécialiser dans le script-doctoring. En 1996, il devient responsable du département scénario de la Maison du film court et dirige des conférences et formations. En parallèle, il réalise trois courts métrages et écrit « Savoir optimiser un scénario » publié chez Scope Editions. Depuis 2011, il est le Délégué général de la Maison du film court et développe les activités de cette association.

DE L'ÉCRIT À L'ÉCRAN - 17H15 à 19H15

Cet atelier propose une matière à réflexion sur le processus de création grâce à un échange d'expérience et à la scénariorthèque des courts métrages du CNC :

Avant le festival : il faut lire en ligne le dossier artistique du film *Make it Soul*, en accès libre sur le site internet du CNC.
Pendant le festival : participer à la rencontre autour du film *Make it Soul*, en trois temps :

- Exercice collectif de simulation de comité de lecture, permettant de se sensibiliser à la problématique de la sélection artistique.
- Projection du film.
- Retour d'expérience des membres de l'équipe sur l'histoire artistique et économique du film, permettant un échange approfondi et instructif sur le processus de création et de production d'un film.

En présence de Jean-Charles Mbotti Malolo (réalisateur), Amaury Ovisse (producteur / Kazak Productions) et Morad Kertobi (chef du département court métrage au CNC)

3. ATELIER

RETOUR D'EXPÉRIENCE AUTOUR DU FILM MAKE IT SOUL



Morad Kertobi

Morad Kertobi a géré plusieurs mécanismes d'aide au CNC (programmes audiovisuels, aide au développement de scénarios de long métrage). Actuellement chef du Département Court métrage à la Direction de la Création, des Territoires et des Publics, il assume les responsabilités suivantes : Gestion et administration des différents mécanismes de soutien sélectif du fonds d'aide aux films de court métrage du CNC. ET Relations avec les différents intervenants du secteur : auteurs, producteurs, structures de formation, diffuseurs (festivals, salles de cinéma, télévisions, distributeurs...)

COMPÉTITION FILMS PRO - SÉANCE 1 - 19H30 à 21H00

A FLY IN THE RESTAURANT

De Xi Chen et Xu An



Dans un restaurant en Chine, les serveurs essaient d'écraser les mouches, pendant que des clients sont à table.

BOOM - BUST (VICIOUS CYCLES #1)

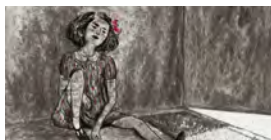
De Wobbe F. Koning



Dans cette animation, les manifestations physiques imprimées en 3D d'objets virtuels simulés sont revivifiées grâce à la photographie en stop motion.

L'APRÈS-MIDI DE CLÉMENCE

De Lénaïg Le Moigne



Clémence et ses parents participent à un pique-nique mais tout ne se passe pas dans la bonne humeur espérée.

CUCARACHAS

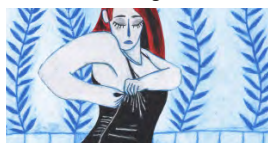
De Marc Riba et Anna Solanas



Un homme, une femme, un immeuble et une invasion de cafards.

INTIMITY

D'Elodie Dermange



Alors qu'elle se douche, s'habille, se maquille, une femme découvre son âme. Elle évoque ses peurs, et ses complexes.

ONE AFTER THE OTHER

De Nicolas Pegon



Grant, un jeune musicien américain, explore la maison où il vit et ses alentours. Parmi ses vieux souvenirs, il puisera son inspiration pour sa musique.

VENDREDI 21 SEPTEMBRE

COMPÉTITION FILMS PRO - SÉANCE 1 - 19H30 à 21H00 - Suite

RAYMONDE OU L'ÉVASION VERTICALE

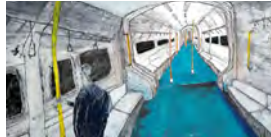
De Sarah Van Den Boom



Raymonde en a marre des petits pois, des pucerons, des culottes sales et de son potager. Après tout, elle préférerait le sexe, l'amour et l'immensité du ciel.

RAILMENT

De Shunsaku Hayashi



Dans un paysage continu, la vitesse et le mouvement créent progressivement une distorsion.

L'ÉCOUTE SILENCE

De Clémentine Campos



Les immenses oreilles de «L'Écoute-Silence» lui donnent accès aux voix du vent, de la pluie et des oiseaux...

LA CHUTE

De Boris Labbé



Les habitants du ciel viennent contaminer ceux de la Terre. Une chute tragique de laquelle naîtra les enfers et les cercles du paradis.

COMPÉTITION FILMS ÉTUDIANTS - SÉANCE 1 - 21H30 à 23H00

ONCE IN THE FIELDS OF BOREDOM

De Teele Strauss



Une histoire sur un couple dont leur relation touche à sa fin. Ils tentent de lutter contre l'ennui.

LE GRAND BAIN

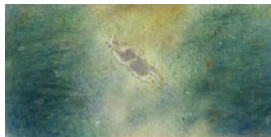
D'Elise Augarten



Une petite fille attend dans les vestiaires d'une piscine publique. Lassée d'attendre, elle s'y rend seul, ignorant les aventures qui lui sont réservées.

POUR GRAND-MÈRE NENA

De Clarissa d'Orival



Une petite fille écrit à sa grand-mère. Elle y dessine le portrait de sa grand-mère et les couleurs de son pays natal : les Philippines.

WATERMELON A CAUTIONARY TALE

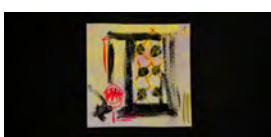
De Kefei Li et Connie Qin He



Un garçon avale par inadvertance une graine de pastèque. Suite à ça, d'étranges choses vont arriver.

LE 12ÈME SIÈGE DES MONTAGNES RUSSES

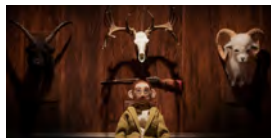
D'Elisa Labbé



Il me restait trop de papier, pour ne pas le gâcher j'ai décidé d'en faire un film.

BLACK DOG

De Joshua Tuthill



Les années 60. Deux frères font face à la perte de leurs parents.

CONTACT

De Léa Bancelin



Après un coup de téléphone involontaire, Marie revient sur une de ses anciennes relations : Anne.

SOMEWHERE SOFT

De Satoe Yoshinari



Pourquoi le chagrin fait-il si mal ? Est-ce mon cœur qui est brisé ? Une interprétation du chagrin.

SCHNURKSEL

De Leo Becker



Un clip Jazzy explorant un cosmos abstrait. Il s'agit d'une boucle d'animation faite de 6 posters de dessins à la main imprimés sur une lentille.

CHRISTINE@11

De Matthew Whitmore



Un homme âgé arrive à Londres pour rencontrer sa partenaire Christine. Il deviendra fou lorsqu'il apprendra la raison de leur rencontre.

11. OFF SEASON

D'Orsolya Láng



Un petit village de pêcheurs durant la basse saison où la routine des habitants y est solidement ancrée. Un léger changement suffira à la briser.

12. THE STAINED CLUB

De Mélanie Lopez, Simon Boucly, Marie Ciesielski, Alice Jaunet, Chan Stéphanie Peang, Béatrice Viguière



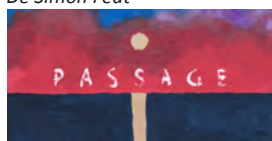
Finn a des taches sur sa peau. Un jour, il rencontre un groupe d'enfants portant également des tâches avec lequel il va se lier d'amitié.

VENDREDI 21 SEPTEMBRE

COMPÉTITION FILMS ÉTUDIANTS - SÉANCE 1 - 21H30 à 23H00 - Suite

PASSAGE

De Simon Feat



Quand le soleil se couche, l'activité terrestre s'endort. C'est le moment choisi par une petite âme pour quitter la Terre.

RACCOON AND LIGHT

D'Hanna Kim



Un raton laveur trouve une lampe de poche dans les bois.

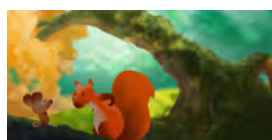
SAMEDI 22 SEPTEMBRE

JEUNESSE 1 - 11H00 à 13H00

Un programme international afin de découvrir les histoires venant des 4 coins du monde. 2 séances Jeunesse concoctées avec des courts métrages qui ne se voient malheureusement que dans les festivals et permettront de regarder le cinéma d'animation autrement. Susciter des passions, donner envie aux enfants et ados de réaliser leurs films. Ce sont les nouveaux talents de demain. Les prix Jeunesse sont votés uniquement par ce jeune public.

L'ARBRE À GROSSE VOIX

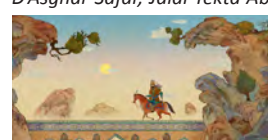
D'Anais Sorrentino - Les Films du Nord - France 06.29 mn



Une souris veut se loger dans un vieil arbre quand ce dernier la menace d'une grosse voix et lui fait prendre la fuite... Une variation d'un conte d'humour africain.

HEZAR AFSAN

D'Asghar Safar, Jalai Yekta Abbas - Hooran Studio - Iran 07.31



L'Ogre Blanc attaque la ville et kidnappe le roi. Rostam est sur le point de le retrouver et de le renvoyer.

L'OISEAU FUTÉ

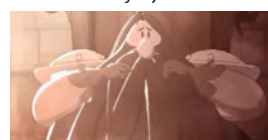
De Gaëtan Borde - Collection Claude Roy - Tant Mieux Prod - France 03.00 mn



Un chasseur sachant chasser veut fricasser un oiseau futé...

KAAL

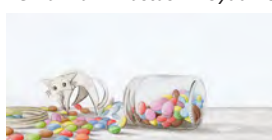
De Charlie Aufroy - France 04.26 mn



Dans le royaume de Poil Dur, tout le monde a une pilosité débordante. Tout est bouleversé à la naissance de l'héritier du royaume totalement imberbe.

FRIAND DE SUCRERIE

De Hannah Anastasi - Royaume-Uni 01.29 mn



Que se passera-t-il lorsque Crescent le Chat, un griffonage inachevé, tentera de dévorer un grand pot de bonbons multicolores?

CROC & ODILE

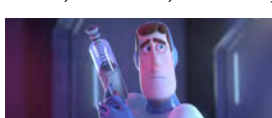
D'Antoine Marchand - Supinfocom - France 01.32 mn



Deux crocodiles affamés sont étendus au bord de l'eau lorsqu'une mouche vient satisfaire leur appétit.

VOYAGERS

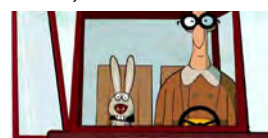
De Gauthier Ammeux, Valentine Baillon, Benjamin Chaumény, Alexandre Dumez, Léa Finucci, Marina Roger - MOPA - France 07.33 mn



Un tigre, en échappant à son chasseur, se retrouve dans une station spatiale occupée par un astronaute et son poisson...

LA CHASSE

D'Alexey Alekseev - Am Stram Gram - France 05.36 mn



Les déboires d'un chasseur citadin, myope et inoffensif qui a pris par erreur avec lui un lapin à la place de son chien pour partir à la chasse dans la forêt.

SCRAPTACUS

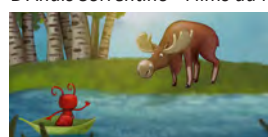
D'Amélia Arslane, Marion Evain, Anna Garcia, Camille Roux - MOPA - France 05.10 mn



Un combat entre deux gladiateurs. Le film se déroule dans une casse mécanique construite comme un Colisée.

UN TRAVAIL DE FOURMIS

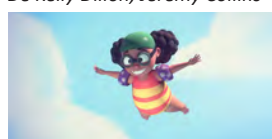
D'Anais Sorrentino - Films du Nord - France 06.50 mn



Enrhumé, un ours éternue si fort dans sa grotte qu'un rocher tombe devant l'entrée et le bloque à l'intérieur. Il ne parvient pas à sortir, mais une petite fourmi va l'aider.

QUEL PLONGEON !

De Kelly Dillon, Jeremy Collins - Afrique du sud 04.52 mn



La persévérance est payante quand une jeune fille sans honte, penchée vers la plongée, n'est pas perturbée par un plongeur talentueux qui vole la vedette.

BAL DES PRINCESSES

De Nicolas Bianco-Levrin & Julie Rembauville - Prototypes production - France 02.43 mn

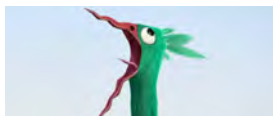


La fée Babette est invitée au «Bal des princesses».

JEUNESSE 1 - 11H00 à 13H00 - Suite

L'OISEAU VERT

De Quentin Dubois, Maximilien Bougeois, Marine Goalard, Irina Nguyen-Duc, Pierre Perveyrie - MOPA - France 06.45 mn



Un Oiseau Vert pond son premier œuf. Il va faire tout son possible pour le faire éclore.

NE PAS DORMIR

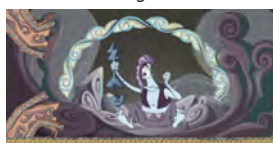
De Débora Pinto, Breno Guerreiro - Brésil 02.19 mn



Deux frères jouent dans leur chambre en utilisant des objets imaginaires qui transcendent le temps et les font dériver à travers les mondes.

CIEL ET TERRE

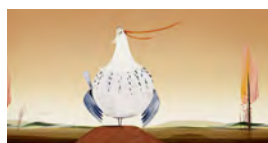
De Nelson Caliguia - Rochester Institute of Technology - USA 04.58 mn



L'histoire de deux dieux qui contrôlent la météo et de leur relation compliquée avec les habitants de la terre.

SABAKU

De Marlies van der Wel - Halal Production - Pays-Bas 02.20 mn



Quand le meilleur ami de Sabaku, Buffalo, décède, il doit se trouver un nouvel ami, mais découvrira que ce n'est pas aussi facile qu'il n'y paraît.

COMPÉTITION FILMS CINÉMA DU MONDE - 13H30 à 15H30

TESURA

De Jagriti Khirwar



«Tesura» explore l'un de mes anciens et plus profonds souvenirs : ma sœur et moi célébrant la fête de Tesu et Jhanjhi – un festival basé sur un conte Indien.

32 - RBIT

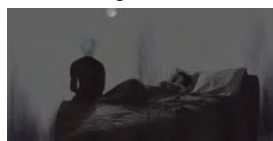
De Victor Orozco Ramirez



Internet, un monde parallèle où les pertes de mémoire, les erreurs, la surveillance et l'addiction englutissent tout.

BETWEEN US TWO

De Wei Keong Tan



Un homme homosexuel se confie à sa mère défunte.

THE FOX

De Sadegh Javadi Nikjeh



Un jeune renard sur le point de vivre son premier amour se fait attraper par un chasseur. Le renard tentera de rassembler ses efforts pour survivre, et se venger de lui.

EUCATASTROPHE

D'Aparna Hegd et Karthika Sakthivel



Après la pluie, le beau temps.

BRISKA

De Nadia Rais



Briska est une adaptation de « Ahl al Kahf » de Tawfiq al-Hakim (Egypt 1933). Une histoire qui parle de la renaissance des civilisations et du pardon.

BULLY

D'Aroop Dwivedi



Gulshan, petit garçon de huit ans, traverse l'un des pires moments de sa vie jusqu'au jour où des changements vont bouleverser son quotidien de manière conséquente.

PAPILLONS

De Mauricio Leiva Cock et Andrés Gomez Isaza



Après avoir été diagnostiqué d'un cancer, Bea accepte sa maladie à travers le processus d'une métamorphose en papillons.

MAYBE IT'S ME

De Dimitris Simou



Je me souviens de tout. Les étés, la maison, la mer, le son des cigales, mes peurs. Je tente de recréer ses souvenirs d'enfance.

DAYS

De Sofia el Khyari



Trois générations de femmes marocaines échangent sentiments et anecdotes en préparant la cérémonie de l'Aïd.

TAKE A DEEP BREATH

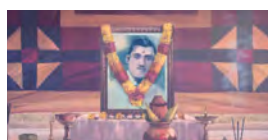
De Zahra Safdari Shaloo



Un flash à la radio décrivant la mort d'une femme suite à un viol remémore au personnage ses expériences.

THE DEATH OF THE FATHER

De Somnath Pal



Lorsque le père de Babu décède, Babu est envahit par les formalités. La mort va finir par devenir une nouvelle routine pour lui.

SAMEDI 22 SEPTEMBRE

COMPÉTITION FILMS DE COMMANDE - 15H30 à 17H00

MOWUKIS - ANIMALS USED TO SCARE

De Titouan Bordeau



Un personnage étrange marche dans un paysage aride. On ne sait pas d'où il vient, et rien ne garantit qu'il sache bien où il va.

WARLOCK

De Dave Merson Hess



Une histoire de fantômes métaphysiques qui se déroule la nuit.

CITY HARVEST LONDON - TOGETHER WE CAN

D'Emi, Giorgia Grassini et Ayesha L. Rubio



City Harvest est une ville qui met à profit les surplus alimentaires en la distribuant à des organisations qui nourrissent les plus affamés.

THE REASONS I LOVE YOU

De Luke Gibbs



Clip pour la chanson de Mark Kozelek and Sean Yeaton «The Reasons I Love You».

KOTO NO SHIDAI

De Ryo Orikasa



Les mots se transforment en musique. Ils reviennent au son, puis mélange le temps et l'espace. Ainsi, le temps et l'espace feront tourner l'histoire.

WESTERN

De Camille Goujon



Western réalisé avec les enfants au centre d'animation, Pole Simon Lefranc.

THE VELVET UNDERGROUND PLAYED AT MY SCHOOL

De Robert Pietri et Tony Jannelli



Ce documentaire d'animation raconte la première performance publique désastreuse du Velvet Underground.

SEVEN TIDES - WHY MUD

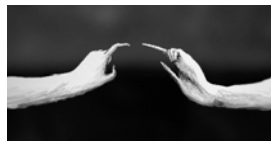
De Florent Grattery



Deux adolescents découvrent leur amour naissant. Mais leur après-midi prend un tour inattendu lorsqu'ils sont emportés par la fièvre d'un mystérieux bonbon.

MAK

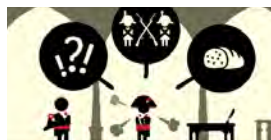
D'Ala nunu Leszynska



Au milieu de nulle part, sorti de rien, quelque chose prend vie. Une histoire courte sur les gens qui ont peur de vivre.

H2E : ÉPISODE 24 : LES PRISONNIERS DE BONAPARTE

De Cédric Villain



1799, Napoléon Bonaparte se retrouve avec un gros paquet de prisonniers sur les bras... Que peut-il bien en faire ?

TOUTE LATITUDE

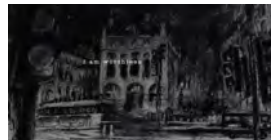
De Sébastien Laudenbach



4 clips de l'album « Toute Latitude » - Dominique A.

I AM WORTHLESS

De Haemin Ko



Une jeune fille est dans un refuge pour femme, elle n'a pas d'argent, elle est seule, elle pense être sans valeur et reste piégée dans un cycle d'abus.

SERPH-SPARKLE

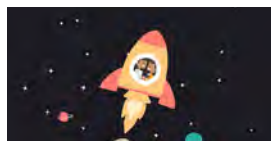
De Tarafu Otani



Clip d'animation pour la musique électronique Sparkle.

VÔO SEM RETORNO

De Jocelino Rodrigues



Le clip One-way flight nous emmène dans la vie d'un couple essayant de sauver leur histoire malgré la distance qui les sépare.

BEEBOX

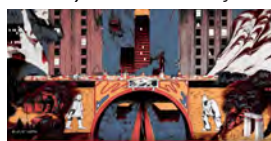
De Cable Hardin



Un conte sur l'agriculture et l'écoculture. Raconté par une abeille et sa ruche.

RAPIN

De Jenny Wilson et Gustaf Holtenäs



Cette animation hypnotique vous attire pour témoigner de l'horreur qui vous oblige à faire face à la terrible vérité de l'agression sexuelle.

SAMEDI 22 SEPTEMBRE

COMPÉTITION FILMS DE COMMANDE - 15H30 à 17H00 - Suite

EUPHORIA

De Katalin Egely



Paradox entre l'homme et la nature.

MON ONCLE

D'Antoine Bieber



Hommage au film « Mon Oncle » de Jacques Tati.

H2E : ÉPISODE 14 : PAL

De Cédric Villain



Voici la description d'un sympathique supplice populaire utilisé un peu partout dans le monde jusqu'au XVIIIe siècle: le PAL.

RONE, ORIGAMI

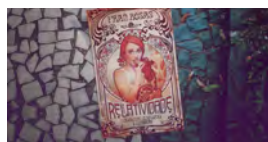
De Klub Simon



Sur le principe du cadavre exquis, quatre réalisateurs aux univers différents associent leurs talents autour d'un thème commun : de la minuscule à l'immense.

RELATIVITY

De Carlon Hardt



Une réflexion sur la relativité des choses.

FEST

De Nikita Diakur



Images d'une fête de quartier.

CONFÉRENCE PROJECTION - 17H30 à 19H30

UN CINÉMA ENGAGÉ : DE 1968 AUX COMBATS ACTUELS

Animé par Alexis Hunot, spécialiste du cinéma d'animation

« Depuis Mai 68, les combats toujours à mener », le cinéma d'animation, un cinéma aussi engagé.

Depuis ces débuts le cinéma a servi à des enjeux politiques. En prises de vues continues certes mais aussi en cinéma d'animation. Avant la seconde guerre avec des films comme *L'Idée* de Berthold Bartosch, pendant les guerres en servant de propagande - notamment pour toucher un public plus jeune. Puis bien sûr au moment de la séparation du bloc européen.

La conférence reviendra sur les films importants, les sujets développés et bien sûr le cinéma mis en oeuvre pour parler de tout ça. Et tout ça au travers des cinémas de tous les continents.

En seconde partie une projection de films récents afin de montrer qu'une grande partie de ces sujets sont toujours d'actualité et que les cinéastes d'aujourd'hui, et notamment la jeune génération, s'empare du médium animation pour continuer à se battre.

COMPÉTITION FILMS PRO - SÉANCE 2 - 19H30 à 21H00

CRUX

D'Alexandre Roy



Il était une fois une croix.

FREEDOM FROM FEAR

De John Morena



Une réflexion sur la culture des armes à feu aux Etats Unis.

EGG

De Martina Scarpelli



Avez-vous déjà considéré la nourriture comme un choix plutôt qu'un besoin ? Ressentir un plaisir sexuel en mangeant quelque chose ? Moi, oui.

CE MAGNIFIQUE GÂTEAU D'EMMA

D'Emma de Swaef et Marc-James Roels



Un film d'anthologie situé dans l'Afrique coloniale à la fin du XIXe siècle, racontant l'histoire de cinq personnages différents.

SAMEDI 22 SEPTEMBRE

COMPÉTITION FILMS PRO - SÉANCE 2 - 19H30 à 21H00 - SUITE

NEW YORK AFTER RAIN

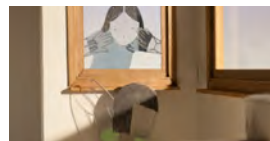
De Haisi Hu



Un homme allongé, mourant dans une rue de New York suite à un suicide.

BLOEISTRAATT 11

De Nienke Deutz



Deux amies, inséparables depuis l'enfance, passent tout leur temps ensemble. Mais leur puberté naissante s'immisce dans leur relation fusionnelle.

MAKE IT SOUL

De Jean-Charles Mbotti-Malolo



Chicago, hiver 1965. Le Regal Theater accueille James Brown et Solomon Burcke, deux icônes de la musique soul.

COMPÉTITION FILMS ÉTUDIANTS - SÉANCE 2 - 21H30 à 23H00

KAERIMICHI

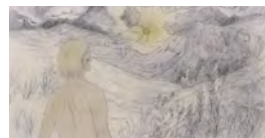
De Kiyama Mizuki



Un père et sa fille sur le chemin de la maison.

OEIL BLANC

De Clémentine Campos



Une personne erre dans un espace clos et vide, elle y est depuis longtemps. Pourtant, elle ressent l'existence d'un autre monde.

FAERING

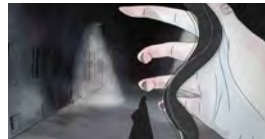
De Camille Alméras



Sindre vit en Norvège dans un petit village en bord de mer. Il se rend souvent dans l'atelier de la charpentière du village et l'observe pendant qu'elle travaille.

AUGENBLICKE - A BLINK OF AN EYE

De Kiana Naghshineh



Trois perceptions d'une seule vérité : les leurs et la nôtre.

DROPS

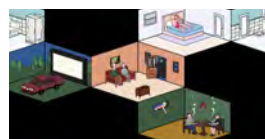
De Clémence Ramon



Diverses formes s'agitent et ondulent avec légèreté. Ici le mouvement nous invite à la contemplation.

DOMESTIC BEES

D'Alexanne Desrosier



Est-ce que les humains pollinisent d'autres humains ? Un film expérimental qui explore l'absurdité de la vie quotidienne et de la routine.

SÄEN

De Maryna Miliushchanka



Une jeune fille vit chez sa grand-mère dans une petite maison mi-teuse. Une suite d'événements dramatiques l'obligeront à remettre en cause sa tranquillité.

ASTRALE

De Bérénice Motais de Narbonne



Magda, 13 ans, a une capacité spéciale : la nuit, elle utilise une projection astrale pour explorer son monde intérieur secret.

A LOVE LETTER TO THE ONE I MADE UP

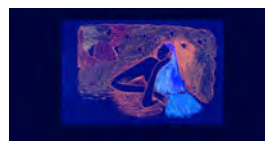
De Rachel Gutgarts



Une marche est interrompue par l'apparition soudaine d'un monde fantasque. Rêve et réalité se mélangent.

FRUIT IN THE BATHROOM

De Caori Murata



Une femme fatiguée rencontre un serpent dans la salle de bain.

ROUES LIBRES

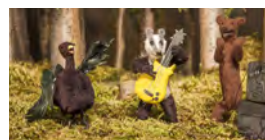
De Jacinthe Folon



Attention ! Les vélos sont de retour en ville !

THE ANIMALS

D'Ester Sall et Ottomar Sukko



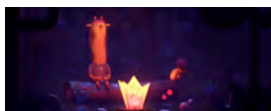
Une forêt doit être détruite. Trois animaux décident de se défendre et feront la rencontre d'un raton laveur rockstar à la retraite qui les aidera.

SAMEDI 22 SEPTEMBRE

COMPÉTITION FILMS ÉTUDIANTS - SÉANCE 2 - 21H30 à 23H00 - Suite

STUFFED

Élise Simoulin, Édouard Heutte, Clotilde Bonnotte, Anna Komaromi, Marisa Di Vora Peixoto, Helena Bastioni



Un chat émotionnellement instable fait une étrange rencontre qui va l'aider à murir et à dépasser sa colère.

NA ZDROWIE

De Paulina Ziótkowska



Tout le monde se rend malade. Mais les choses s'empire quand vous tombez malade de vous même.

SPELL OF THE WEST

De Sam Lane



Dans une ferme de cactus isolée, trois oiseaux stressés demandent à une cow-girl de stopper l'insaisissable homme à la hache.

DIMANCHE 23 SEPTEMBRE

JEUNESSE 2 - 11H00 à 13H00

DRÔLE DE POISSON

De Krishna Chandran A. Nair - Folimage, Nadasdy Film - France 06.20 mn



Au milieu de l'océan, un groupe de poissons se réunit à la rescousse d'un poisson rouge qui flotte à la surface. Ils décident de faire tout ce qu'ils peuvent pour l'aider.

LE CHEVALIER

De Fabrice Luang-Vija - Producteur Fargo - France 01.30 mn



Pas toujours facile d'être un chevalier qui surgit hors de la nuit.

IL ÉTAIT UNE FOIS...

De Maria Kuzmenko - St. Petersburg State University of Film and Television - Russie 03.29 mn



Une ville attaquée par un géant. Seules les grand-mères sages trouveront une solution pour sauver la ville.

LA NAGE

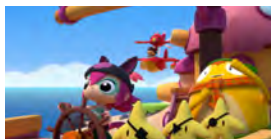
De Maike Mahira Koller - Filmakademie Baden-Württemberg - Allemagne 03.00 mn



Une vieille femme souhaite surmonter sa peur de l'eau. Mais pendant une tentative, elle éveille l'attention d'un poisson.

PIRATA & CAPITANO

De François Narboux - Millimage - France 11.00 mn



Un Remède pour Pulpi.

LES FRÈRES CERISE

De Myriam L. Obin - France 01.00 mn



Les Frères Cerise sont deux frères. Le premier frère sera déterminé à attaquer la créature mangeuse de fourmis.

TEMPS POUR JOUER

De Toby Leung - Edinburgh College of Art - Royaume Uni 05.20 mn



Un monstre grincheux est déterminé à garder sa collection de jouets sur son étagère pendant qu'un bébé monstre tente constamment avec.

L'ART DE CUISINER

De Stella Raith - Filmakademie Baden-Württemberg - Allemagne 03.15 mn



Faire une crêpe n'est pas difficile. Mais que faire si la crêpe devient un adversaire et qu'un chef narcissique perd son sang-froid ?

VS SANTA

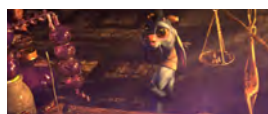
De Raúl Colomer, Aitor Herrero - Barreira Arte y Diseño - Espagne 04.00 mn



Une petite fille attend le Père Noël. Ce dernier arrive enfin pour accomplir la tradition. Cependant, le cadeau espéré n'est pas celui que le Père Noël lui a apporté

ACHOO

De Lucas Boutrot, Elise Carret, Maoris Creantor, Pierre Hubert, Camille Lacroix, Charlotte Perroux - École Esma - France 06.35 mn



Un petit dragon qui ne peut pas respirer se battra pour surmonter sa faiblesse afin de prendre part à la célébration du Nouvel An.

JEUNESSE 2 - 11H00 à 13H00 - Suite

LE CORBEAU

De Simon Tofield - Emma Burch production - Royaume Uni 02.21 mn



Un corbeau croassant est déterminé à perturber la paix et la tranquillité du chat de Simon.

LA JOURNÉE DE SPORT DE CUISINE

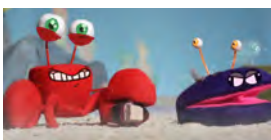
De Mari Miyazawa - Masahiro Nojima producteur - Japon 05.00 mn



La petite boule de riz, Konigiri-kun. Aujourd'hui, Konigiri-kun est avec ses amis à la journée des sports de cuisine.

L'ESCARGOT CAPITAINE AU LONG COURS

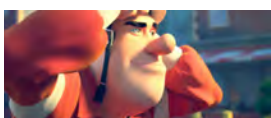
D'Adeline Faye - Tant Mieux Prod - France 03.00 mn



«La punition des gens sceptiques c'est qu'ils se privent du plaisir d'écouter de belles histoires»... Collection Claude Roy.

PISTON

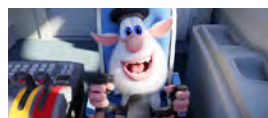
De Marvin Archaimbault, Désir Boucaud, Marc Hugues, Arnaud Kupke, Vincent Orso-Manzonetta, Kai Yang - Ecole Esma - France 05.00 mn



Une personne en fauteuil roulant se retrouve poursuivi par un policier en moto.

BOOBA. AIRCRAFT

De David Petrosyan, Marina Nefedova - Nikolay Okorokov Producteur - Russie 03.53 mn



Booba monte dans un avion et se sent comme un vrai capitaine! Mais comme d'habitude, il le fait à sa manière !

PETITE FAIM

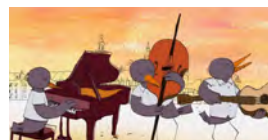
De Valentine Arlès, Lisa Dor, Benjamin Duval, Baptiste Galtier, Keyvan Leriche, Charlotte Mangin - École Esma - France 06.30 mn



À la recherche de nourriture, deux monstres vivront d'incroyables mésaventures ...

ETOURDIS ETOURNEAUX

De Melody Boulissière - Tant Mieux Prod - France 03.00 mn

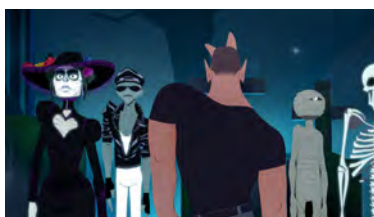
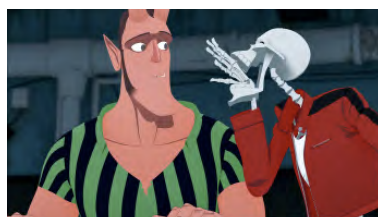
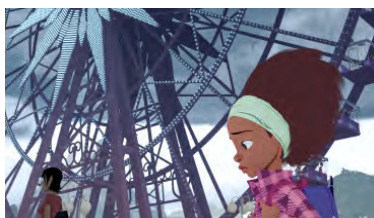


Les étourneaux ne sont que des têtes de linotte... mais dans le ciel, tout est différent ! Collection Claude Roy.

PROJECTION EXCEPTIONNELLE : Long métrage « ZOMBILLÉNIUM » - 13H30 à 15H30



Arthur de Pins et Henri Magalon



Lorsqu'il se retrouve embauché dans Zombillénium, Hector doit s'intégrer à l'équipe du Parc d'Attraction. Bien vite, il découvre leur secret : Zombies, Loups-Garous et Vampires sont en réalité de vrais monstres qui doivent divertir les visiteurs. Transformé en drôle de diable, Hector va devoir travailler dur pour que sa fille Lucie puisse le retrouver. Entre la jeune sorcière Gretchen qui ne voit pas son arrivée d'un bon œil et son nouveau rival, l'ambitieux vampire Steven, l'aventure ne sera pas de tout repos !

Adapté de la BD d'Arthur de Pins du même nom, «Zombillénium» est le premier long métrage d'animation réalisé par Arthur de Pins et Alexis Ducord. Il a été présenté en Sélection Officielle lors du 70ème Festival de Cannes, ainsi qu'en Ouverture et en Compétition au Festival d'Annecy 2017. Produit par Henri Magalon - Maybe Movies (France) et Belvision (Belgique), le film est sorti en octobre 2017. Il est projeté dans le cadre du PIAFF dans sa version 3D «classique», mais il existe également en version 3D relief. Arthur de Pins et Henri Magalon ont fait la soirée d'ouverture de la 10ème édition en 2017.

Animée par Matthieu Lamotte



JACQUES ROUXEL

Jacques Rouxel, né le 26 février 1931 à Cherbourg et mort le 25 avril 2004 à Paris est un producteur et animateur de dessin animé français.

Élève du lycée français de New York jusqu'en 1946, il rentre à l'École des Hautes études commerciales dont il sort diplômé. Son goût pour le dessin se développe tardivement, pendant son service militaire.

À partir de 1957, il intègre différentes agences de publicité en qualité de rédacteur, puis de chef de publicité¹. Dès 1961, il découvre l'univers de l'audiovisuel et devient producteur indépendant, essentiellement de films publicitaires.

Sensible au surréalisme d'Alfred Jarry et à l'humour décalé anglo-saxon, c'est en 1965 qu'il entre au service de la recherche de l'ORTF où il travaille sur l'Animographe, un nouveau prototype de machine à dessin animé. C'est à cette occasion qu'il imagine des personnages schématisés, les Shadoks et les Gibis, qui se concrétisent en plusieurs séries TV (1968, 1969, 1972 et 2000).

En 1973, avec Marcelle Ponti et Jean-Paul Couturier, il fonde le studio aaa (animation art-graphique audiovisuel).

Il est l'auteur d'environ 80 films : courts-métrages et séries de commande à vocation éducative, institutionnelle ou publicitaire de très grande qualité, empreints d'humour et de poésie et marqués bien souvent de clins d'œil ou de traits Shadokiens.

Il a également signé entre 1994 et 2000 six albums consacrés aux Shadoks dont deux bandes dessinées.

La quatrième série des Shadoks, « Les Shadoks et le big blank », a été diffusée sur Canal+ en 2000.

Ses cendres sont déposées au columbarium du Père-Lachaise.

LES SHADOKS ET AUTRES CURIOSITÉS PAR JACQUES ROUXEL

LA MOUETTE VERTE, 4 mn, 1966

L'ARAIGNÉLÉPHANT, 9 mn 35, 1968

Réalisation Piotr Kamler, texte Jacques Rouxel

LES SHADOKS,

Série 1, épisode 1 à 4, 8 mn 30, 1968

Série 2, épisode 1 et 6, 6 mn, 1970

Série 3, épisode 4 et 26, 6 mn, 1973

LA COMMUNICATION DANS L'ENTREPRISE, 12 mn, 1972

LE SANG, 10 mn 30, 1982

L'ENTROPIE, 5 mn, 1985

PROMESSES, 8 mn 30, 1992

De Laurent BOUNOURE, Patrick BARBERIS et Jacques ROUXEL

LE SAVOIR, LE MONDE ET MOI, 13 mn 30, 1993

LES SHADOKS,

Série 4, épisode 36, 3 mn, 2000

Série 4, épisode 37, 3 mn, 2000

Série 4, dernier épisode, 3 mn, 2000

LES SHADOKS ET LA MALADIE MYSTÉRIEUSE, 3 mn 40, 2016

Durée : 96 mn

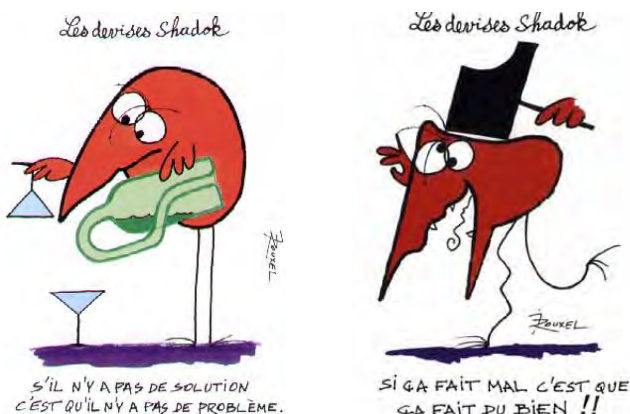
En option :

Interview de Jacques Rouxel, créateur des shadoks, 5 mn 30, 2000

Extrait du doc « Les Shadoks, mythe ou légende » de J. Lefdup.

L'innovation - Film n°2 Des idées à suivre, 8 mn 30, 1971

Douleur chez l'animal, 3 mn, 1992





MATTHIEU LAMOTTE

Producteur de films (courts, doc, longs, institutionnels, pubs...) et gérant de la société aaa production (animation art graphique audiovisuel).

La société a été créée en 1973, par Marcelle Ponti-Rouxel (Productrice), par Jacques Rouxel (Auteur-réalisateur, entre autres des SHADOKS) et Jean-Paul Couturier (Réalisateur).

Son activité tourne autour de quatre axes : la production de documentaires, de séries en dessins animés, de courts-métrages et de films institutionnels. Depuis quelques années, sous l'impulsion d'un jeune producteur, Matthieu Lamotte, aaa a relancé sa production de documentaires de création. Une vingtaine de films documentaires ont ainsi été réalisés, avec une nouvelle génération de réalisateurs.

COMPÉTITION FILMS : MES « COUPS DE COEUR » - 17H30 à 19H30

Ah ce n'est pas facile de faire des choix surtout lorsque l'on reçoit énormément de films !

La séance Mes «Coups de Cœur», je l'ai nommée ainsi pour plusieurs et diverses raisons. Pour les films qui m'ont plu dès leurs premières secondes, pour leur histoire qu'ils nous racontent, pour le design, le style et le graphisme, car ils me parlent ou m'attirent par leur rythme, parce que c'est peut-être un premier film et ainsi je veux encourager la ou le réalisatrice-teur.

C'est une séance sans thème avec des films réalisés par différentes techniques. Des films qui m'ont interpellés et j'espère qu'il en sera de même pour vous aussi.

Puis comme toutes les autres séances ces films sont en compétition et les noms des jurés sont chuuuut! bien gardés ! :)

L'ENFANT QUI A LA TÊTE EN L'AIR

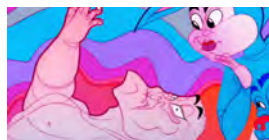
D'Aude David - Collection Claude Roy - Tant Mieux Prod - France 03.00 mn



Si on laisse rêver les enfants, ils s'échappent ! Heureusement la main de fer de l'autorité les retient...

1ST DAY & NEXT MINUTE

De Sara Koppel - Autoproduction - Danemark 02.45 mn



Une aventure de pointe dans une zone de désirs de genre fluide. Là où la luxure et la responsabilité sont des besoins constants et exigeants.

LE JOUR EXTRAORDINAIRE

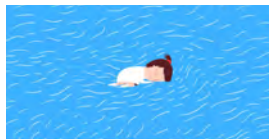
De Joanna Lurie - Lardux Films - France 14.42 mn



C'est l'heure pour les villageois d'embarquer en mer pour la procession funèbre et se rendre là où la mer et le ciel se rencontrent...

CATHERINE

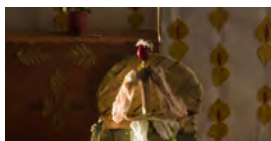
De Brit Raes - Producteur Karim Rhellam - Belgique 11.51 mn



Catherine aime les animaux de compagnie! Mais surtout, elle aime son chat. À présent vieille dame folle de chat. Va-t-elle enfin trouver l'amour ou l'amitié ?

JUNE

D'Isis Leterrier - EMCA - France 02.00 mn



L'été est là ! - Clip

LOVE HE SAID

D'Ines Sedan - Lardux films - France 05.40 mn



1973, San Francisco. Charles Bukowski, lit son poème devant un public venu écouter les provocations du poète trash. Mais ce jour-là, ils ont trouvé un homme brisé.

LE PORTRAIT MODÈLE

De Cynthia Calvi - Collection Claude Roy - Tant Mieux Prod - France 03.00 mn



Un jeune garçon grandit, fait des choix et son miroir renvoie son identité qui s'affirme.

LES ENFANTS DU BÉTON

De Phanhsay Jonathan - Ecole Européenne Supérieure D'art de Poitiers - France 06.42 mn



Suis-je Français ou bien Chinois? J'ère dans mes questions identitaires. Je me remémore la France, ma France.

SPINDRIFT

De Selina Wagner - Anna Thomson Productrice - Uk 11.43 mn



Au large des côtes d'Orkney, une fille doit décider entre une vie d'oiseau ou d'humaine quand un étranger arrive à marée basse.

ICI, CET AILLEURS

D'Alexandre Arnold, Pierre Cassel, Noémie Gauthier, Corentin Cholley - EMCA France 04.25 mn



Le magasin de Yaya n'est pas qu'un lieu de travail. On passe, on discute. Brouillant les frontières, il fait bien plus de 6 m2.

DIMANCHE 23 SEPTEMBRE

COMPÉTITION FILMS : MES « COUPS DE COEUR » - 17H30 à 19H30 - Suite

IL S'EST PASSÉ QUELQUE CHOSE

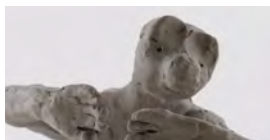
D'Anne Larricq - Les films à carreaux - France 08.11 mn



C'est le dernier jour des vacances. Chacun se regarde pour la dernière fois. Au loin, une sirène appelle, la plage se vide. Tout le monde est parti, ou presque.

WHITELAND

D'Ira Elshansky - Soyuzmultfilm studio - Russie 06.43 mn



Un homme de pâte à modeler se trouve dans une pièce blanche jusqu'à ce que les limites de son espace changent.

BIENVENUE À PANAME

D'Hugo Raffoul-De Comarmond - Autoproduction Amateur - France 04.31 mn

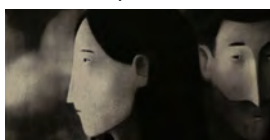


Un clip représentant un safari dans Paris.

COMPÉTITION FILMS PRO - SÉANCE 3 - 19H30 à 21H00

ETREINTES

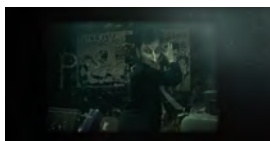
De Justine Vuylsteker



Une femme regarde les nuages sombres dans le ciel. Immobile elle se bat contre les souvenirs du passé. Dans les nuages, une étreinte passionnée apparaît.

RERUNS

De Rosto



Tout est différent mais rien n'a changé. Un trip dans un labyrinthe englouti, fait de rêves et de souvenirs.

LE MARCHEUR

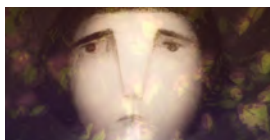
De Frédéric Hainaut



Le marcheur travaille dans une ferme volaillière. Dégoûté par son travail méprisable, il abandonne et suit les indignés, rejoignant sa colère dans la leur.

BEAU COMME AILLEURS

D'Élise Simard



Dans une maison de retraite tranquille, quelques résidents regardent un film de fin de soirée. Bienvenue à la fin des temps et au pays des rêves.

LE TIGRE DE TASMANIE

De Vergine Keaton



Un tigre tourne en vain dans l'enclos d'un zoo. Un glacier fond lentement. Face à sa disparition, la nature déploie sa fureur et résiste à l'extinction.

ROUGHHOUSE

De Jonathan Hodgson



Trois amis s'embarquent dans une nouvelle aventure en ville, mais le jour où un nouveau membre manipulateur rejoint leur groupe, leur loyauté est mise à mal.

LA FENÊTRE FERMÉE

De Jean-Baptiste Peltier



La fenêtre fermée regarde le monde et nous le découvrons à travers elle.

III

De Marta Pajek



« III » est le portrait d'une femme dans son épuisante relation avec un homme.

AÉROBIE

De Bastien Dupriez



Sur une piste de vélodrome, un cycliste entre dans sa course.

LUNDI 24 SEPTEMBRE

SÉANCE SPÉCIALE : Documentaire « RODIN, EN HÉRITAGE » - 15H30 à 17H00

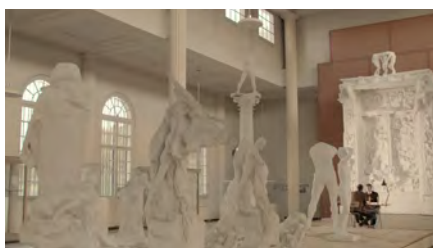
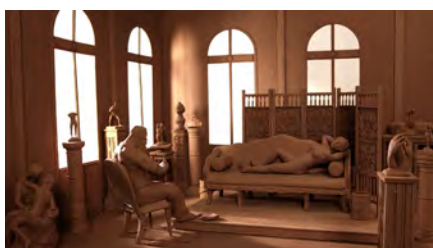
« Rodin en héritage » s'attache à décrypter le processus de création d'un artiste majeur de l'histoire de l'art à travers le regard d'un talent d'aujourd'hui. À l'occasion du centenaire de la mort de Rodin, Augusto Zanollo, réalisateur de films d'animations, rend hommage au sculpteur et à son oeuvre et nous livre une interprétation singulière de son oeuvre majeure : «La Porte de l'Enfer». Un film traitant de création, de filiation, d'engagement et d'héritage !



AUGUSTO ZANOVELLO



GORDON



Né en 1965 au Brésil, Augusto Zanollo étudie aux beaux-arts de Belo Horizonte. En 1985, il s'installe en France, passe par l'université Paris III et les Gobelins, avant d'intégrer l'école Louis Lumière où il obtient son diplôme section cinéma en 1991. Il travaille depuis dans différents studios d'animation comme animateur, layout et story-boarder. Il réalise plusieurs séries et court métrages dont le multi-primé Lettres de femmes en 2013 (notamment Prix du public au Festival International du Film d'Animation d'Annecy). Il est également scénariste pour le cinéma et la télévision. En juin 2015 il monte la société de production Komadoli Studio spécialisée dans l'animation en stop-motion.

Après des études de graphisme à l'École Estienne à Paris, Gordon se spécialise dans l'habillage télévisuel. Il habille et crée de nombreuses identités de chaînes de télévision et en supervise la direction artistique (France Télévisions, Radio Canada, Prime be, M6music, Abu Dhabi Tv...). Ce métier le mène à la réalisation.

Aux côtés d'Andy Sommer ou de Philippe Béziat, Gordon écrit et réalise des programmes culturels. Plus récemment, Pierre et le loup avec l'Orchestre National de France dirigé par Daniele Gatti et raconté par François Morel (Grand Prix Digital Award Bologne 2014, Rose D'or de Berlin 2014).

FOCUS ÉCOLE : ENSAD - 17H00 à 19H00

Animé par Alexis Hunot, spécialiste du cinéma d'animation

Après deux écoles hors de France, La Cambre en Belgique et La Geidai au Japon, cette troisième séance du PIAFF consacrée à une école mettra à l'honneur une école française: l'ENSAD.

Avant de passer à un autre style de cinéma cette séance continue, comme une forme de trilogie, de mettre l'accent sur une grande liberté de cinémas. Les films de l'Ensad en effet cherchent, essayent de ne pas rester dans un même style, tentent de nouvelles approches.

Grâce bien sûr à l'engagement des professeurs mais aussi au choix assez éclectique des élèves. On trouvera ainsi énormément de techniques, sujets, genres et mise en scène très différentes dans cette école qui a vu naître bon nombre d'auteurs qui ont marqué de façon, parfois opposée, le monde de l'animation.

Sébastien Laudenbach, Marie Paccou, Arthur de Pins ont créé leurs premiers films là-bas. Et aussi des personnalités comme Valérie Pirson (qui travaille beaucoup avec Michel Gondry et qui était jury au PIAFF l'année dernière) ou Vladimir Mavounia-Kouka.

Petit retour trop rapide forcément sur 20 ans de créations de l'école.

SOIRÉE DE CLOTURE

20H00 - Palmarès : remise des prix par les jurés

21H00 - Suivi de la projection des films primés.

maison du film

- Un **réseau** national
- Des **accompagnements** personnalisés
- Une **aide au développement de carrière**
- Des **aides à la production**
- **Triô**, une résidence de musique de film
- Des guides et **annuaires** exclusifs
- Des masterclass et **projections**
- **Parcours**, un dispositif d'orientation du court au long

www.maison-du-film.org
www.facebook.com/MaisonFC
10 passage de Flandre - 75013 Paris



avec le soutien de :