Conquête spatiale :

Interstellar, Avatar, Star Wars les films à ce sujet ne cesse de croître et de remplir des salles… Mais quand est t’il pour le design et le mobilier ? La science fiction a t’elle eu son impact dans le milieu ?

La conquête spatiale est un thème majeur des golden sixties qui a passionnée tous les plus grands amateurs de l’espace. Mode propulsé par le film *2001, l’Odyssée de l’espace*, elle fut une très belle source d’inspiration pour les artistes et les designers dans les années 60. Grâce aux avancées technologiques de cette époque, ainsi que la venue du plastique et de la fibre de verre, de nouvelles formes voient le jours. Ainsi des objets s’inspirants de la conquête spatiale sont nées, les objets de la vie quotidienne se sont transformées progressivement en casques de cosmonautes, en Spoutnik…

Aujourd’hui encore, l’espace et la science fiction ne cesse d’être une source d’inspiration et de fascination pour les designers.

LAMP MOON – Oscar Lhermitte

Réalisé en collaboration, le designer Oscar Lhermitte et le studio Kudu, mettent au point le luminaire MOON, une lampe s’inspirant de la sélénographie

(L’étude de la surface et du relief de la Lune) grâce aux innombrables données récoltées par la NASA, à l’échelle 1/20 millions. Un cercle lumineux tourne autour de l’astre, offrant le même jeu d’ombre et de lumière que lui apporte le soleil. La vitesse de rotation est modulable, elle peut suivre le positionnement réel de la lune à son emplacement actuel, ou être en vitesse accéléré.

Quasar Khanh: La collection "AEROSPACE » 1968

La collection Aérospace, meubles en polychlorure de vinyle bleu,1968 , édition originale

Photo © Mike jayet pour la velvet galerie 2010

Quasar Kahnh s’applique à mettre au point en 1967,

Aerospace est une collection créée en 1967 par Quasar Kahnh. Icône de la culture pop, elle est l’unique et première ligne de mobilier gonflable réalisée à partir de polychlorure de vinyle translucide coloré. Elle comprends plusieurs modèle de chaise, de pouf et de fauteuil : Chesterfield, Relax, Saturne, Venus, Neptune, Satellite, Pluton, Apollo, Mars.

*Crédits photos:
-Archives de la famille Quanh
– Mick Jayet pour la
Velvet Galerie, dirigée par Mr Benoit Ramognino.*

– Benoit Ramognino
pour la Velvet galerie.

– Erik Peltier pour
la Galerie 47 dirigée par Monsieur Marc Mineray

Créé en 1965 par le designer Verner Panton et destiné initialement à son usage personnel, le Miroir Sculpture évoque l’esprit rétro futuriste si propre au style des années 60. Aujourd'hui réédité par Verpan, ce miroir joue avec les reflets de la lumière évoquant les éclairages de vaisseaux spatiaux.

Presse agrumes Juicy Salif

Véritable objet iconique, le presse agrume Juicy Salif réalisé par Philippe Starck a toujours suscité - au delà de sa fonction initiale - des interrogations sur ses sources d’inspirations, représente t’il un extraterrestre ? Une figure du streamline ? Une fusée prête à décoller ? Autant de questions sans réponses qui laissent place à l’interprétation personnelle.

**Le téléviseur portable P 111, Téléavia, agence Technès, Roger Tallon, France 1963**

C’est en 1963 que le téléviseur portable P111 dit Téléavia voit le jour, développée par Roger Tallon chez l’agence Technès. Grâce à sa légèreté et sa petite taille, ce téléviseur est une véritable innovation, en rupture avec les autres modèles très imposant de l’époque. Par sa forme sphérique, son écran teinté, son allure d’objet nomade en accord avec les nouveaux modes de vie de l’époque, cet appareil s’impose rapidement comme un objet futuriste en accord avec le style de l’époque et suscitant un grand enthousiasme auprès du public.

[**Une série de chaises asymétriques inspirée de l’espace par Lara Bohinc**](https://www.larevuedudesign.com/2018/07/04/une-serie-de-chaises-asymetriques-inspiree-de-lespace-par-lara-bohinc/)

Voici Lunar, Solar, Orbit et Celeste, une collection d’assises développées par Lara Bohinc dans son agence Bohin Studio, s’inspirant des planètes et de leurs orbites. Cette série de mobilier, se distinguant par des lignes très élégantes et asymétriques, ne manque pas d’originalité. Les zones rembourrées et rondes revêtues de tissu Kvadrat évoquent les planètes, et la structure en acier évoque le trajet effectué dans l’espace par les planètes.